



# “ראיתי את התמונה הסופית בעיני רוחי”

איך שומרים על איכויותיו של בית שתוכנן לפני 40 שנה? כיצד משלבים סגנון מודרני עכשווי במבנה שסגנונו כפרי? מעצבת הפנים שלומית זלדמן תכננה ועיצבה את ביתה כך שיתאים לאופי של משפחתה || תכנון ועיצוב פנים: שלומית זלדמן || צילום: עמית גושר || הכתבה בשיתוף לוצ'ה תאורה

יפהפה, עם קיר זכוכית במסגרת בלגית, אפשר גם לצפות ממנה ולראות את כל מה שמתרחש בבית. אני אפילו נוזפת בבנות משם, על הבלגן שהן עושות למטה. פריט נוסף שאני מאוד אוהבת הוא הקמין שבחדר המגורים. הוא אסתטי מאוד למראה, אבל גם פונקציונלי מאוד ונעים. להבדיל מחימום בבית, שמאוד חונק ומייבש, האח מחממת ומעניקה תחושה נעימה, פיזית ופנימית, תחושה של משפחתיות וביחד, שחשובה לנו מאוד.

כמעצבת ראיתי את התמונה הסופית בעיני רוחי. הסגנון העיצובי שלי שואב השראה מזרמים שונים - כפרי, מודרני ותעשייתי - ויצרתי מהם שפה עיצובית אחידה וזרימה בין החללים ובין הפנים לחוץ. אני הלכתי הכי קלה והכי קשה של עצמי. מצד אחד ידעתי מה אני רוצה, ומצד שני אני מכירה את כל האפשרויות הקיימות, מה שמקשה על הבחירה", היא מסכמת. בפרויקטים שלי אני שמה דגש על תכנון התאורה, משום שאני מבינה את כוחה. בבית שלי התמודדתי עם אתגרים דוגמת קיר כפול בסלון עם תקרה משופעת, שעברו בחרתי ביחד עם יועצי התאורה של חברת לוצ'ה פס צבירה שמדגיש את הקיר הגבוה. בקיר הצמוד למטבח מיקמתי גופי תאורה שמאירים את הסלון ושוטפים את תקרת העץ בתאורה. ■

**תחושה של יחד**  
זלדמן יצרה חלוקת פנים חדשה בבית. בקומת הכניסה חדר משפחה וחדר סטודיו, שמשמש כמשרד ביתי. קשר העין שמתאפשר בין הקומות יוצר תחושה של זרימה וחום בין המפלסים.

גם מדרגות מברזל שחור מוביל למפלס המגורים שכולל סלון, פינת אוכל ומטבח, המסתיר מעבר אל המקלט. המטבח רחב הידיים מתפרש על פני 4.5 מטרים רבועים וכולל שטחי אחסון רבים לנוחות מרבית. העבודה בו נוחה וניתן להציץ ממנו אל הגינה היפה ואל פינת האוכל. מצדו האחד פונה חדר המגורים לגינה, ומצדו השני לקיר בידור המשלב טלוויזיה, קמין ומערכות שמע ומיזוג נסתרות, שבו יש משחק של מפלסים וחומרים, כגון זכוכית, עץ, פלדה וצבע אפוקסי.

עלייה של חצי מפלס נוסף מובילה לשלושה חדרי השינה של הילדים ולחדר הרחצה משותף, והמפלס האחרון כולל את הגלריה המוארת המשקיפה אל הסלון באמצעות חלונות כפרופיל בלגי שחור ואת חדר השינה של ההורים.

“אני מאוד אוהבת את קומת הגלריה”, מספרת זלדמן. “מעבר לכך שהיא מובילה לחדר השינה הפרטי, מקום המרגוע שלי, היא בעצם שולטת על כל החללים בבית. חוץ מזה שהיא אלמנט מעוצב

עצבת הפנים שלומית זלדמן ובן זוגה רכשו את הבית הישן ברעננה משום שהוקסמו ממבנהו המיוחד, הכולל ארבעה מפלסים שיוצרים הפרדה בין החללים ומאפשרים קשר עין בין הקומות.

זלדמן ביקשה לשלב בין יתרונותיו של המבנה, ובראשם החלוקה למפלסים, ובין סגנון העיצוב האקלקטי שלה. “רציתי להאיר את הבית ולשלב בו את האופי המשפחתי שלנו. הבית במקור עוצב בסגנון כפרי. השילוב של חומרים ואלמנטים באווירה מודרנית יצרו מעין טוויסט בעלילה.

בקומת הגלריה, למשל, היה מעקה עץ כבד ואטום שהוחלף למעקה ברזל במראה נקי. תקרת הסלון הייתה תקרת רביץ מיושנת עם שיפוע לגובה, ועיצבתי אותה מחדש בעזרת קורות עץ, שמוסיפות לבית חמימות”, מספרת זלדמן.

כדי להכניס אור ואוויר לתוך הבית נהרסו מחיצות הפנים והחלוקה תוכננה מחדש. קיר עם עמודים תומכים שהפריד בין המטבח לסלון נהרס והוחלף בקורה שבנייתה התאפשרה בזכות תוספת של מרפסת בקומה העליונה. דבר דומה נעשה גם בחדר השינה של ההורים, שבו פורקה התקרה הקיימת והוחלפה בקורות עץ שמודגשות באמצעות גופי תאורה ומעניקות תחושה של מרחב ואוויריות.